**Introducción novela gráfica en general**

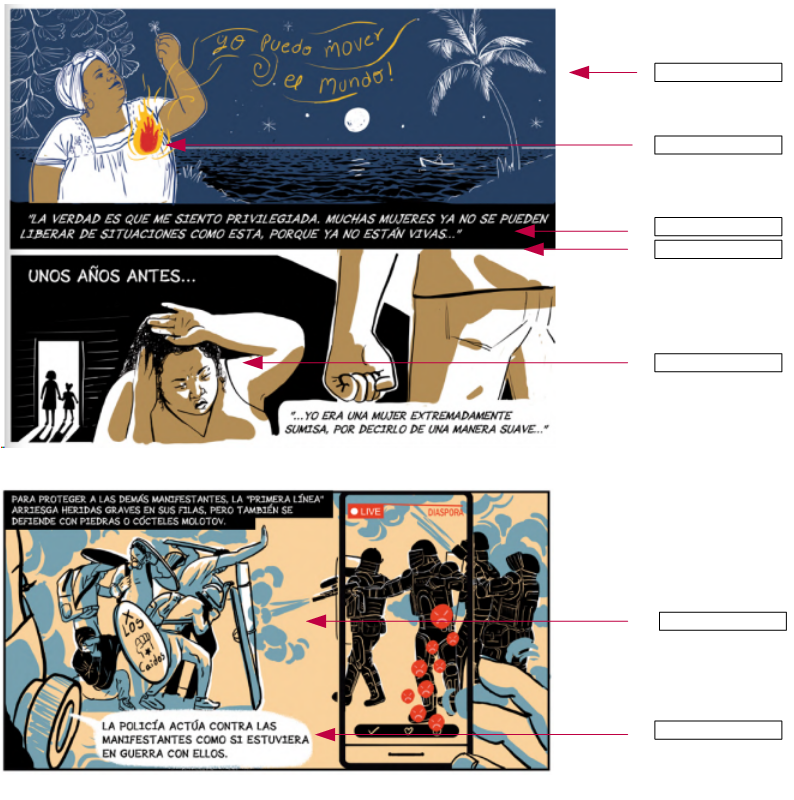
¿Qué es una novela gráfica?

¿Existen diferencias con el cómic?

¿Has leído alguna novela gráfica? En caso afirmativo, ¿cuál/es?

¿Conoces el lenguaje relacionado con la novela gráfica en español? Escribe el vocabulario dado en las casillas correspondientes.

* **la viñeta**: recuadro individual que contiene una imagen y, a menudo, texto.
* **la calle**: el espacio que separa las viñetas.
* **la cartela**: recuadro que contiene texto narrativo o descriptivo con información adicional.
* **el bocadillo**: representa el diálogo hablado o pensamientos de los personajes. Se compone de un globo con la información verbal y el rabillo, que es una línea que apunta desde el globo hasta el personaje.
* **la figura cinética**: representación visual de los personajes u objetos en movimiento.
* **la metáfora visual**: uso de imágenes y símbolos para representar ideas abstractas, emociones o conceptos de una manera visual.
* **el código gestual**: lenguaje visual que comunica las emociones y acciones a través de gestos y expresiones faciales.



**Tarea introducción LUCHADORAS**

1. Describe la portada: ¿Qué ves? ¿Cómo están diseñados el primer plano y el fondo? ¿En qué lugares podría tener lugar la novela gráfica? ¿Cuál podría ser el tema, también en relación con el título?
2. Elige a una de las dos mujeres. Escribe un pequeño texto sobre ella en el que inventas su vida: ¿Dónde, cómo y con quién vive? ¿Qué edad tiene? ¿Qué trabaja, cuáles son sus actividades? ¿En qué se interesa? ¿Para qué / en contra de qué lucha?
3. Lee la  introducción del libro (página 2). ¿Se ha confirmado tu suposición? ¿Tienes alguna otra idea sobre la posible trama después de haber leído la introducción?

**Tarea de cierre:** Comparación de las dos historias de Melissa y Lina.

Imagínate: las dos mujeres son entrevistadas para un podcast en el que hablan sobre sus experiencias.  
En grupos de tres personas escriban la entrevista con las preguntas y respuestas (No olviden incluir una introducción y un cierre). Las siguientes preguntas les pueden servir de inspiración:

* Semejanzas y diferencias en la vida personal: ¿Bajo cuáles condiciones han vivido y viven en la actualidad?
* Semejanzas y diferencias en su activismo: ¿Para qué y para quién luchan? ¿Quién está de su lado?
* Semejanzas y diferencias en las reacciones externas: ¿Quién las amenaza? ¿Quién las apoya? ¿Cuál es el papel de las instituciones estatales?